L 28404
1865
Mar. 25
PaDr

(207e)

CATALOGUE

D'ESTAMPES

ANCIENNES & DU XVIIIe SIÈCLE

LITHOGRAPHIES

DE CHARLET, GÉRICAULT

RARES

PORTRAITS

de FICQUET & SAVART, avant la lettre;

ORNEMENTS

DESSINS DIVERSES ÉCOLES

Provenant du Cabinet d'un Artiste,

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, n° 5

SALLE N° 6, AU 1er

LE SAMEDI 25 MARS 1865

A UNE HEURE PRÉCISE

Me DELBERGUE-CORMONT, Commissaire-Priseur.
rue de Provence, n° 8,

Assisté de **M. VIGNÈRES,** marchand d'Estampes,
rue de la Monnaie, 13, à l'entresol; entrée rue Baillet, 1,

CHEZ LEQUEL SE DISTRIBUE LE CATALOGUE.

PARIS — 1865

L'ORDRE DU CATALOGUE SERA SUIVI.

Les attributions de l'Amateur ont été conservées pour les Dessins.

Les lots ne formaut pas suite complète pourront être divisés à la volonté du vendeur.

CONDITIONS DE LA VENTE

Au comptant.

Cinq pour cent en plus des enchères applicables aux frais.

M. VIGNÈRES, dirigeant la Vente, se charge des Commissions.

NOTA. Toute commission sans prix fixé ou sans limite déterminée sera regardée comme nulle.

M. VIGNÈRES se charge de faire marquer les prix aux Catalogues des Ventes qu'il a faites. Les personnes qui le désirent peuvent s'adresser à lui *franco*.

Les Catalogues des Ventes à faire seront envoyés aux personnes qui en feront la demande *affranchie*.

AVIS. — Nous prions MM. les Amateurs éloignés de ne pas attendre au dernier jour, pour que les lettres arrivent le matin de la vente; ils compendront que quelques lettres peuvent se lire, mais de 20 à 50 lettres, c'est difficile.

DÉSIGNATION

ESTAMPES

ANCIENNES ET XVIII^e SIÈCLE.

1 **Aubry** (d'ap). Les Adieux de la nourrice, par Rob. Delaunay.

2 **Bartolozzi** et autres. 5 p.

3 **Basan**. La Piqûre la moins dangereuse. d'ap. Berghem, avec marge.

4 **Baudouin** (d'ap.). Le Jardinier galant. — l'Enlèvement nocturne. 2 p.

5 — Le Danger du tête à tête, l'Épouse indiscrète, la Sentinelle en défaut, et l'Amour indiscret. 4 p.

6 **Boilly** (d'ap.). La Douce impression de l'harmonie, Suite, le Sommeil trompeur, le Réveil prémédité. 4 p.

7 **Bois anciens**. Adam et Ève, Caïn, Seth, Énok, Nemrod, Ninus, Énoch, Mathusala, Lamech, 2 sujets. 10 p. avec texte allemand ajouté.

8 **Bonnet** d'ap. Huet. Le Petit sabot, la Sœur donne les étrennes à son frère. Départ pour le siége de la Bastille, le Petit duel. 4 sujets d'Enfants en couleur, toute marge.

9 — Le Triomphe d'Ariane, et diverses autres pièces en couleur et bistre. 8 p.

10 **Boucher** (d'ap.). Sujets tirés du Molière. in-4, 9 p.

11 — L'Amour oiseleur, l'Amour vendangeur. 2 p., par Fessard, belles ép., grandes marges.

12 — L'Amour enchaîné par les Grâces, charmante composition qui doit avoir servi de plafond.

13 — Pensent-ils au raisin? par Le Bas. Belle ép., toute marge.

14 — Les Sabots, Vénus et les Amours, les Amours surpris, les Bacchantes endormies, l'Agréable leçon, les Grâces et les Nymphes au bain, etc., etc. 18 p.

15 **Bourgeois**. Vues d'Italie, gravées. 57 p.

16 **Callot**. Martyres des apôtres. 16 p. avec marge.

17 — Les Fantaisies, petits costumes. 12 p., marge.

18 — Varie, figure de Gobbi. 20 p., marge.

19 — Costumes, Passion, Caprices, etc. 42 p., par et d'après.

20 — Bataille de Veillane, Foire de Florence, copie, etc., 3 p.

21 **Castellas** (d'ap. Mlle). La Tourterelle chérie. Le Petit favori. 2 p., par Voyez, grande marge.

22 **Cochin et Desplaces**. Statues des jardins de Saint-Ildefonse, Versailles, etc. 11 p.

23 **Cochin** (N.). Quatre Batailles et petits paysages de Leclerc. 21 p.

24 **Coypel** (d'ap.). Saint Pierre délivré, le Temps découvrant la Vérité, Anacréon, etc. 4 p. très-belles avec marge.

25 **David**. La Promesse du retour, d'ap. Tischbein. Ép avec grande marge.

26 **Demarteau**. Les Enfants physiciens, en couleur, et deux jolies têtes, d'ap. Le Prince. 3 p.

27 **Deshayes**. La Résistance, par Nicollet. Sup. ép., marge (c'est la Chaste Suzanne).

28 **Desrais** et **Leclerc**. Costumes de dames, d'enfants et d'hommes. 6 p., avec marge.

29 **Drevet**. Minerve montrant au jeune roi le temple de l'immortalité, d'ap. Coypel. belle ép., marge

30 **Durer** (A.), etc. Martyre de sainte Catherine, le Christ en croix, texte au verso, etc. 3 p. en bois.

31 **École anglaise**. Portraits et têtes de jolies femmes. 53 p.

32 — Paysages de Prout, Westall, Wyld etc., 14 p.

33 **Eisen** (d'ap.). L'Amour asiatique, par Basan, belle marge.

34 **Fessard**. La Cage symbolique, d'ap. Le Peintre. Sup. ép. avant la dédicace, toute marge.

35 **Fouché**. Pâris jouant de la flûte pour enchanter une nymphe. Belle ép., marge.

36 **Fragonard** (d'ap). La bonne mère.

37 **Galle**, 1578 (Ph.). Sujets de chasse, d'ap. Stradan. 12 p., belles ép.

38 **Gessner**. Idylles. 8 p., très-belles ép.

39 **Ghisi** (G.). Les quatre plafonds ovales pour Fontainebleau.

40 **Glume**, **etc**. Têtes à l'eau-forte. 7 p.

41 **Greuze** (d'ap.). La Jeunesse studieuse.

42 — Le Tendre désir, la Voluptueuse. 2. p

43 — Jeune fille pleurant son oiseau et pendant, 2 p.

44 **Greuze** (d'après). Thaïs ou la belle Pénitente, — l'Amour, 2 p.

45 — Les premières leçons de l'amour. Avant la lettre

46 — La Cruche cassée, — la Laitière. 2 p.

47 — L'Enfant donnant sa soupe au chien. Avant la lettre. — Ne l'éveille pas. 2 p.

48 — Têtes par Ingouf. Le Paralytique servi par ses enfants, la Dame charitable, etc. 23 p.

49 **Halbou**. Le Messager fidèle, d'ap. Lallie. Jolie. Pièce, belle marge.

50 **Jeaurat** (d'ap.). L'Exemple des mères.

51 **Johannot** (Tony). Illustration pour Werther. 10 p in-8. Sup. ép. avant la lettre, sur chine.

52 **Jordaens**. Le Satyre et le paysan, par Vorsterman.

53 **Lagrenée** (d'ap.). Éducation de l'Amour, Premier âge de l'Amour. 2 jolies p., par Bouillard, belles marges.

54 **Laneret** (d'ap.). La Servante justifiée, par de Larmessin. Sup. ép., grande marge, conte de Lafontaine.

55 **Lawrence** (Œuvres de sir Th.). Portraits et sujets. 35 p. pourront être divisés.

56 **Leclerc** (d'ap.). L'Abbé en conqueste. Belle ép.

57 **Léonardis**, 1770. Bacchanales d'enfants, 2 p., d'ap. Seb. Ricci, marge.

58 **Lépicié**. Le Jeu des Échecs.

59 **Le Poutre** (J. A.) Adoration des Mages. Rare.

60 **Levasseur**. Les blanchisseuses italiennes, d'ap. Gambarini. Sup. ép., marge.

61 — Le Larcin toléré, d'ap. Lambert. Belle marge,

62 **Martinet**. Petits Sujets grivois. 9 p.

63 **Martini**. Expositions au salon du Louvre en 1785-1787. 2 p.

64 **Mignard** (d'ap.). La Musique, la Peinture, la Sculpture, etc. 5 sujets d'enfants.

65 **Moreau** (d'ap.). Henri IV chez le meunier.

66 **Ostade**. Sujets de Buveurs. 9 p. par et d'après, et Uytembrouck. 10 p.

67 **Passe** (C. de). Les Sybilles. 13 p. Très-belles.

68 **Pater** (d'ap.). La Belle bouquetière, par Fileul, belle marge.

69 **Perelle**. Vues de Paris, de Choisy, Clagny, Chily, Fontainebleau, Verneuil, Versailles, 36 p. Sera divisé.

70 **Picart** (B.). Jupiter et Antiope. Sup. ép. — Et autres, titres divers. 6 p.

71 **Raoux** (d'ap.). En vain, Cloris affecte un air simple et modeste. Sup. ép., marge.

72 **Rembrandt**. Têtes à l'eau-forte, par et d'ap. 15 p.

73 **Riedel**. Têtes et sujets, d'ap. Rembrandt et autres. 34 p., grandes marges.

74 **Rubens** (d'ap.). Galerie du Luxembourg et autres. 8 p.

75 — La Foi, l'Espérance, la Charité. Belle ép.

76 — Vénus ou Diane, par Thomassin. Belle ép.

77 — Arundel, Daniel, Massacre des innocents, Adoration des bergers, Saint Ignace, etc. 6 p.

78 **Santerre** (d'ap.). La Chaste Suzanne, par Chateau.

79 **Sicardi** (d'ap.). Come la trouvate, oh! che fortuna, la croûte au pot, etc. 6 p. n. et coul.

80 **Teniers** (d'ap.). Les Quatre fêtes flamandes, Tentation de saint Antoine. La Ferme, la Boudinière et autres. 30 p.

81 **Troost** (d'ap.). L'Amoureuse Brigide, le Fille rusée, Déclaration d'amour de Réné à Sarotte, l'Amour mal assorti, le malade imaginaire. 5 p. très-belles, avec marge.

82 **Urse Graff**. La Passion de Jésus. 20 p. en bois, avec texte au verso.

83 **Veisse**. Vierge, Saintes Familles et autres sujets religieux. 12 p.

84 **Véronèse** (d'ap.). Les Noces de Cana.

85 **Watteau** (d'ap.). Têtes et costumes, sujets divers. 15 p.

86 — Du Bel âge ou les jeux, le Dénicheur de moineaux, d'ap. Potter. 2 p.

87 — Les Agréments de l'été, la Sérénade italienne. 2 p.

88 — Les Chams-Élysées, la Game d'amour. 2 p.

89 — Personnages en costumes de théâtre regardent un chien qui effraye des canards, par M. P. Mercier. Rare.

90 — La Musette, la Partie carrée et autres. 4 p.

91 — Voyage à Cythère, le Bal. 2 p.

92 — Noce de village, Mariée de village, Signature de contrat. 3 grandes p.

93 — Le Colin maillart, par Brion. Sup. ép., marge.

94 **Wille**. La Maîtresse d'école. Belle ép.

95 **Pièces en couleur**. Mort d'Adonis, lever de l'aurore, Enlèvement de Céphale, le Larcin, etc. 8 p.

96 — Sortie du bain, pièce gracieuse; l'Innocence instruite par l'Amour et autres. 3 p.

97 Costumes des XIII, XIV et XV^e^ siècles, par Camile Bonnard. 5 livrais, 1 à 5 incomplets du 1^er^ vol., 31 costumes. — Le 2^e^ vol. 1 à 25 livrais. et texte de la première édit. Des planches mouillées.

98 Cours du Rhône en France. 12 planches en manière noire, sur chine et texte par Sauvan grand in-4. Paris, 1829.

99 Mémoires du Maréchal Suchet, de 1808 à 1814. 16 planches, cartes et vues en feuilles.

100 **Sujets divers**. Flamands et autres. 9 p.

101 **Ecole Française** d'ap. Fragonard, etc., 6 p.

102 — Vierges, sujets religieux et autres, 22 p.

LITHOGRAPHIES

103 **Aubry** (Charles). Chasses anciennes. 12 p. in-fol., lithog.

104 **Boilly** (L.) 1826 Grimaces, groupes de têtes. 6 p. lithog. coloriées,

105 **Bonington**. La Prière, le Repos, Conversation, le Retour, le Silence favorable, sur chine ; les Plaisirs paternels. 6 p. lithog. originales et 4 p. gravées d'ap. lui. 10 p.

106 **Charlet**. Costumes de la Garde impériale, à la plume. 6 p. — Garde impériale, imp. de Delpech, 8. — 14. p.

107 **Charlet.** Garde nationale, Second coup de feu, le Tailleur de pierres reconnaissant, Elle a le cœur français, Ecole du balayeur, Voilà comme je serai dimanche, Papa dada, l'Insubordination, etc. et d'après. 12 p.

108 — Réjouissances publiques. Scènes des distributions aux Champs-Elysées. Grande pièce historique.

109 — Jacques Vincent, 1 (Billioux). Diplôme de la Société des Frileux.

110 — La Boule de neige Jeune garçon vêtu en Polonais. Très-belle ép., toute marge.

111 — L'Allocution, 28 juillet 1830. Belle ép.

112 — Napoléon 1^er^ à cheval, consultant sa carte. Sup. ép.

113 — Chasseur à cheval (Lacombe, 251). Superbe ép. d'une pièce extrêmement rare.

114 — Croquis à la manière noire, l'Avis du maître. Si les chevaux s'entendait, J'ris-ti !, et autres. 14 p. avec ton et titre.

115 — Sujets choisis dans divers albums, Fantaisies, histoire de Valentin et autres. 45 p.

116 — Lithographies au lavis, ép. sur chine et autres. 18 p.

117 **Coignet**. Vues pittoresques d'Italie, lithog. par les meilleurs artistes. 52 p., in-fol. Très-belles ép. sur chine.

118 **Decamps**. Sujets de chasses. 6 p. lithog.

119 **Deveria**. Contes de La Fontaine. 5 p. ép. sur chine.

120 Galeries de S. A. R. Madame la duchesse de Berry. 12 pl. lithog. sur chine et texte.

121 Galerie royale de costumes, la plupart coloriés. 11. p.

122 **Gericault**. Le Convoi de blessés, lithog. originale. Pièce rare.

123 — Le Porte Etendart, superbe ép., lithog., originale. Rare.

124 — Lion dévorant un cheval, original. — Sujets de chevaux par Saint-Remy, d'après Géricault. 6 p.

125 — Fac-simile de dessins, tirés du livre de croquis de Géricault, lithog. par Devéria, etc., 16 p.

126 **Prudhon** (d'ap.) Gravures et lithog. 13 p.

127 **Vernet** (Horace). Napoléon recevant le saint Viatique, colorié.

ORNEMENTS

128 **Babel** et autres, cartouches, décorations, rocailles, autels, etc. 29 p.

129 **Boucher**. Armoires, bibliothèques, etc., 10 p.

130 **Cuvilliers**. Consoles, arabesques, par Fay et autres. 10 p.

131 **Demarteau**. Attributs, vases, animaux, d'ap. Huet, etc. 2 p.

132 **Dieterlin**. Fontaines, porte, etc. 4 p.

133 **Guyot**. Arabesques d'ap. Lavallée-Poussin, 8. — Fleur et Chinois de Pillement, 3. 11 p. imp. en couleur.

134 **Lafosse.** Trophées, attributs, etc. 18 p.

135 **Lepautre.** Suite de grandes frises de feuillages ornées de figures. 6 p. à deux motifs.

136 **Marot** (Daniel). Intérieur de parc. Belle ép.

137 **Meissonnier.** Petits cartouches, 5 p., très-belles.

138 **Nilson.** Les Eléments, 4 p., superbes.

139 — Compositions de figures et cartouches, ornement, rocaille, cheminée, etc. 39 p.

140 **Passarini.** Meubles, lits et autres, arabesques par Indau. 11 p. rares.

141 **Ranson.** Trophées d'armes. 5 p.

142 **Rumpp.** Commodes, meubles à tiroirs. 5 p.

143 **Stephanus.** Arabesques avec figures à fond noir. 8 p.

144 **Vachsmuth.** Compositions, ornements, rocaille. 15 p.

145 — Vases de Lepautre, Petitot, etc. 10 p.

PORTRAITS

146 **Portraits** de Moncornet et autres, environ. 40 p. Sera divisé.

147 **Chereau.** Portraits de M. F. Geoffroy. — René, Fremin, par Surugue. 2 p.

148 **Drevet.** Marie de Laubespine, femme de N. Lambert, in-fol.

149 — Maria Serre, in-fol. mère de Rigaud.

150 — C.-G. G. de Vintimille, archevêque de Paris, in-fol. d'ap. Rigaud.

151 **Duchange.** Ant. Coypel et son fils.

152 **Dyck** (Van) d'ap. Son portrait, Mallery, Milder, Wildens, Comtesse, etc. 12 p.

153 **Ficquet.** Buffon, in-8°, magnifique ép. avant toute lettre, marge.

154 — Crébillon, Montaigne. 2 p. in-8°. Très-belles ép.

155 — Marquise de Maintenon, in-8°. Très-belles ép.

156 — Regnard, in-8°. Très-belles ép.

157 **Flipart.** Les Comtes de Hollande, in-4°. Marge. 36 p.

158 **Gantrel.** Léopold de Lorraine, in-fol.

159 **Hollar.** Rubens, in-4°. — Gab. Roeland, in-8°. 2 portraits.

160 **Janinet.** Sully ovale, in-fol., en couleur.

161 **Joullain.** Aymon I^er^, d'ap. Coypel.

162 **Lepicié.** Catherine de Seine, femme Dufresne, actrice, d'ap. Aved. Superbe ép. Marge.

163 **Leu** (Th. de). Emmanuel de Lorraine, duc de Mercœur, in-8°. Belle ép.

164 **Mansfeld.** P. Léopold, archiduc d'Autriche, in-fol.

165 **Matham.** Michel Leblon, agent de la reine de Suède, d'ap. Van Dyck. Très-belle ép.

166 **Pesne.** Ciartres, joueur de musette, d'ap. Van Dyck. Toute marge.

167 **Picart** (Bernard). Portraits de personnages étrangers, in-4°. Marge. 57 p.

168 **Reynolds** (d'ap.) Hon. Edward Boscaven, admiral, en pied, in-fol.

169 — John lord Ligonnier, à cheval.

170 **Savart**. Bayle, in-8°, magnifique ép. avant toute lettre. Marge.

171 — Bossuet, in-8°, superbe ép. avant l'adresse, marge.

172 — Catinat, in-8°, magnifique ép. avant toute lettre.

173 — Colbert (J.-B.), in-8°, superbe ép. avec l'adresse de la Barrière de Fontarabie. Marge.

174 — Condé (le Grand), in-8°. Très-belle ép Marge.

175 — Deshoulières (Madame), in-8°. Très-belle ép.

176 — Louis XIV, in-8°, magnifique ép. avant toute lettre.

177 — Rabelais, in-8°. Magnifique ép. avant toute lettre Marge.

178 — Richelieu, in-8°. Magnifique ép. avant toute lettre.

179 — Bayle, — Fénelon, — Fontenelle, — Richelieu, etc, 5 portraits in-8°. Très-belles et anciennes ép.

180 **Schuppen** (Van). Marie-Angélique Arnaud.

181 **Tanjé**. Princes et princesse d'Orange. 5 portraits.

182 **Thomsssin**. (J.-A.) de Maroulle, d'ap. Coypel.

183 **Vallée**. Dame et son fils en Vénus et l'Amour.

184 **Van Dick** (d'ap.) Portraits de seigneurs, princesses, etc. 34 p. Sera divisé.

185 **Vorsterman**. Ch. de Longueval, entouré de figures allégoriques, grand in-fol. Belle ép.

186 **Wagner**. Elisabeth Petrouwna, 1, d'ap. Amiconi.

187 **Watson**. Mistris Siddons en rôle, en pied, à la sanguine, in-fol.

188 **Marie Antoinette**, en grand costume, in-4°.

189 Portraits divers, in-fol. 13 p. Sera divisé.

190 Portraits et sujets religieux imprimés sur vélin. 5 p.

DESSINS

191 **Miniatures** sur velin, provenant de missel et autres. 10 p.

192 AUBRY. Soldats au cabaret avec des femmes. — — Bacchanale de Carême. 2 p.

193 BARBIERS. Beau paysage, pierre d'Italie.

194 BLOEMART et autres. 4 dessins.

195 BOUCHER. Femme demi-nue, assise et dormant. Beau dessin aux trois crayons.

196 CANGIAGE. Présentation au temple, etc. 2 p.

197 CARÊME. Pendule scientifique, entourée de figures allégoriques. Beau dessin, sanguine. — Bacchus ou l'Automne pour panneau. 2 p.

198 CASANOVA. Cavalier et Page, à la plume. — Enfant au crayon, de Boilly. 2 p.

199 CHENAVARD. Rinceau d'ornements, orné de figure, à la plume, sur papier calque collé.

200 CLERGET. Vases, Échantillons pour guipures, etc. 10 dessins.

201 CLODION. Groupe d'Amours. Le dessin, charmante composition. — Fontaine de Bouchardon, au bistre. 2 p.

202 COCHIN. Masques satyriques, 4 p. Sanguine.

203 DANDRÉ BARDON, 1747. Jeune Coquette donnant sa main à baiser au jeune homme qui lui remet une lettre. Charmant dessin aux trois crayons

204 DESRAIS. Le petit Lapon, etc. 5 dessins.

205 — Composition pour un titre de Voyage en Égypte, au bistre.

206 DUPLESSIS BERTAUX. Le Marchand de Chansons.

207 GHEYN (de). Bustes de Nymphe et autres dessins à la plume. 8 p.

208 GREUZE. Têtes de jeunes Filles et d'Enfants, à la sanguine. 5 p.

209 HEIM. Figures et Ornements pour la décoration de l'hôtel Lafitte. 9 croquis.

210 HUET. Groupe d'animaux à la plume. — Étude de canard mort. Sanguine par Legras. 2 p.

211 LANGENDICK. Naufrage par un gros temps. Aquarelle d'ap. Kobell, 1797.

212 LEBARBIER l'aîné. L'Amour de la guerre dormant. Crayon noir. — Tête de jeune Fille. Sanguine. 2 p.

213 LEBRUN. Étude de Darius. — L'Histoire, allégorie de Marillier. 2 p.

214 MARTINET. Scène comique de carnaval, une Femme qui se chausse. — Charge d'un Anglais. 2 p.

215 MARTINI. Costumes de dames et autres, par Berain. 3 p.

216 MOITTE. Cicéron devant César et autre. 2 p.

217 MONNET. Monument à la Paix, 2. — Nécropole. — Projet d'abreuvoir. — Arc de-triomphe à Napoléon, signé Cora. 5 aquarelles.

218 NATOIRE. Vénus couronnée par l'Amour, et parée de fleurs par une Nymphe. Crayon rouge et noir. Beau et gracieux dessin.

219 NICOLLE. Fontaines et Ruines. Plume et bistre 8 p.

220 PATER. Études, figures, costumes d'hommes. 11 pièces, sanguine.

221 — Figures, Costumes de femmes. 7 dessins, sanguine.

222 — Pélerin de Cythère saluant une dame.

223 PERCIER. Vase et décoration. 3 dessins.

224 PERRIER. Paysage, au bistre. 3 p.

225 PEYROTTE. Rinceau d'ornement et dessin par Gérard. 2 p.

226 POLYDORE. Fragment d'un triomphe, — Buste. 2 p.

227 REGNAULT. La Charité romaine. — Figures allégoriques autour du buste de Louis XV, par Pierre. 2 dessins au crayon.

228 ROBERT (Hubert). Neuf figures à la sanguine. — Jeune Italienne, à la plume. 2 dessins.

229 TARAVAL. Voûtes et Ruines, au bistre. 3 p.

230 VERNET (Carle et Horace). Étude. La Foule regardant passer un cortége; à l'encre. Croquis de chevaux. 4 p.

231 VERNET (J.). Fin d'un combat maritime, un des vaisseaux démâtés. Encre de Chine.

ILAP 93-D3548

232 VILLAMENA. Figures allégoriques, etc. 3 p.
233 VINCENT. L'Étonnement. Tête aux trois crayons.
234 VOUVERMANS. Repos du voyageur.
235 WATELET. Neptune, figure pour une fontaine. — Combats de porteurs d'eau, par Vincent. 2 p., au crayon.
236 **Dessins Japonais**. Oiseaux et Fleurs, sur vélin et autre. 5 p.
237 **Architecture**. Détails, ornements. 19 p.
238 — Calvaire Saint-Laurent. 3 aquarelles.
239 — Décorations du Palais-Royal. Détails. 10 p.
240 — Décorations d'intérieur, théâtrale. etc. 16 dessins.
241 — Intérieurs de salons. 2 aquarelles.
242 — Candelabres. 3 dessins, plume et bistre.
243 — Rinceaux et Trophée. 4 dessins.
244 — Meubles, Fauteuils, Porte, etc. 8 p.
245 — Croquis, détails, ornements. 22 pièces.
246 — Éventail, sujet pastoral, à la pierre bleue. — Paysage gouache. Effet de lune, 2 p.
247 **École française**. DELARUE 2, LE PRINCE, OUDRY, PARROCEL, NORBLIN. 6 dessins.
248 — GILLOT 2, EISEN, GREUZE, LOUTERBOURG 2, HUET, LANCRET 8. Dessins.
249 — GÉRARD, GIRODET, LALLEMANT, etc. 4 p.
250 **Divers.** Guillaume Tell, etc. 16 p.
251 **Divers**. Fruits, Paysages, Nature morte et autres. 14 p. Pourra être divisé.

RENOU et MAULDE, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs
rue de Rivoli, 144. 39390